



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



ISTITUTO COMPRENSIVO
"S. CHIARA - PASCOLI - ALTAMURA"
Piazza S. Chiara, 9 - 71121 Foggia
tel. 0881/709116 – fax 0881/757134 - c.f. 94101510710
e-mail: fgic877005@istruzione.it - fgic877005@pec.istruzione.it

ISTITUTO COMPRENSIVO "SANTA CHIARA - PASCOLI - ALTAMURA" - FOGGIA
Prot. 0006202 del 13/10/2022
VI-1 (Uscita)

Foggia, 13 ottobre 2022

B74C22000530001

B74C22000540001

Ai Docenti
Agli Atti dell'Istituto

All'Albo online d'Istituto
sito web www.scuolasantachiara.edu.it

Oggetto: Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Complementare “Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento” 2014-2020. Asse I – Istruzione –FSE. Avviso esterno selezione “esperti” dei progetti di Socialità e Accoglienza.

REALIZZAZIONE DI PERCORSI EDUCATIVI VOLTI AL POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI E PER LA SOCIALITÀ E L'ACCOGLIENZA

AVVISO per la selezione di docenti “esperti” esterni

per la realizzazione dei progetti PON/FSE Programma Operativo Complementare (POC) “Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento” 2014-2020 finanziato con FSE E FDR Asse I – Istruzione – Obiettivi Specifici 10.1, 10.2 e 10.3 – Azioni 10.1.1, 10.2.2 e 10.3.1 autorizzati in esito all'Avviso indicato in oggetto.

Il Dirigente scolastico

VISTO il Programma Operativo Complementare “Per la scuola – competenze e ambienti per l'apprendimento” 2014-2020;

VISTO l'Avviso pubblico MIUR Prot. n. 33956 del 18/5/2022 Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Complementare (POC) “Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento” 2014-2020 finanziato con FSE E FDR Asse I – Istruzione – Obiettivi Specifici 10.1, 10.2 e 10.3 – Azioni 10.1.1, 10.2.2 e 10.3.1;

VISTA la delibera n. 16 del verbale del Collegio dei Docenti del 20/04/2017, inerente l'Approvazione generale delle Proposte Progettuali relative al Programma Operativo Nazionale “Per la scuola – Competenze e ambienti per l'apprendimento” 2014-2020;

VISTA la delibera n. 13 del verbale del Consiglio d'Istituto del 31/03/2017, avente ad oggetto l'Adesione generale alle azioni del Programma Operativo Nazionale “Per la scuola – Competenze e ambienti per l'apprendimento” 2014-2020;

VISTA la nota MIUR autorizzativa della proposta progettuale presentata da questo istituto scolastico nell'ambito della progettazione suindicata;

ACCERTATA la necessità di procedere alla individuazione e alla selezione di personale "esperto" in possesso di particolari competenze professionali, tali da garantire il raggiungimento degli obiettivi previsti dal progetto presentato da questa istituzione scolastica;

CONSIDERATO che l'esigenza di conferire incarichi per lo svolgimento di attività di formazione finanziate dal FSE nell'ambito del PON induce questa istituzione ad espletare procedure di individuazione e/o reclutamento del personale conformi ai principi di trasparenza, pubblicità, parità di trattamento, buon andamento, economicità, efficacia e tempestività dell'azione amministrativa;

CONSTATATA l'inefficacia dell'avviso interno prot. n. 5774 pubblicato in data 30/9/2022, finalizzato al reclutamento, per soli titoli culturali e professionali, di personale interno "esperto", per la realizzazione del progetto autorizzato;

emana

il seguente avviso pubblico per la selezione, per titoli, di personale esterno all'istituzione scolastica al quale affidare gli incarichi di "esperto" per i moduli formativi di seguito indicati, che si svolgeranno nel corso dell'a.s. 2022/2023:

10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti Lo spazio dei sogni

moduli	titolo	descrizione	durata
Arte; scrittura creativa; teatro	Arazzi 'alla Matisse'	Il laboratorio intende fornire agli studenti gli strumenti per poter leggere e interpretare un'opera d'arte contemporanea, anche attraverso la sua riproducibilità e reinterpretazione in chiave creativa. La metodologia utilizzata favorisce un rapporto dinamico con l'arte, attraverso visite guidate per l'analisi diretta delle opere esposte nei musei, nelle mostre o in altri luoghi del territorio, per un coinvolgimento attivo e immersivo dello studente, offrendo anche la possibilità di riprodurle, in modo originale, utilizzando tecniche e strumenti digitali. La ricerca artistica oggetto della sperimentazione di Henri Matisse rappresenterà il filo conduttore del laboratorio, che intende promuovere la sensibilità estetica e la creatività aiutando i bambini e i ragazzi a reinterpretare le opere e le avanguardie artistiche. Seguendo l'esempio di Matisse, veicolato da materiali di documentazione, da fotografie e da filmati, gli studenti impareranno a costruire grandi arazzi utilizzando la tecnica sperimentata dall'artista francese, che dipingeva con le forbici, tagliando, rifinendo, colorando e incollando. Le forme, i colori e i ritmi saranno i veri protagonisti del laboratorio, che promuoverà nei ragazzi il senso della ricerca e la voglia di andare oltre le regole consolidate e convenzionali. Il laboratorio incrementerà anche la produzione di lavori di grandi dimensioni, che verranno utilizzati per arredare e migliorare esteticamente gli spazi della scuola, rendendo gli studenti protagonisti dell'intervento di cura dei loro ambienti di apprendimento.	30 ore
Educazione alla cittadinanza attiva e alla cura dei beni comuni	Cacciatori di bellezza. Quando l'arte dialoga con l'educazione alla cittadinanza attiva	La testimonianza si presta in modo privilegiato ad educare alla memoria, con una attenzione tutta particolare alle vicende del Novecento, comprese le pagine più difficili della storia. Nel laboratorio gli studenti diventano consapevoli che l'attenzione alle vicende complesse del presente chiamano in causa le conoscenze di storia generale, ai fini di una prima comprensione del mondo. Riconoscere la bellezza intorno a noi, nei luoghi urbani, architettonici, museali e culturali, e nei luoghi naturali, essere pronti a	30 ore

		tutelarla, saperla raccontare e trasmettere, saperla costruire: sono queste le caratteristiche fondamentali dell'agire civico, abilità indispensabili al benessere dei singoli e della comunità. Educare alla cittadinanza estetica significa, dunque, insegnare a saper guardare, a cercare la bellezza, a essere un cittadino che vive la propria appartenenza a un ambiente culturale e naturale e che, dal modo in cui l'ambiente è strutturato, ricava le indicazioni di comportamento condiviso. Per essere protagonisti del domani, per costruire un'identità civica bisogna allargare lo sguardo, incontrare gli occhi dell'altro, riappropriarsi di spazi per creare, per giocare, dipingere, dissipare le paure, superare i confini, cercare emozioni e rivolgere particolare attenzione all'arte che servirà per essere liberi dai condizionamenti. Un laboratorio per educare a muovere gli occhi sulla città, a ricercare e comprendere le tracce del passato, ad allenare lo sguardo per maturare affetto nei confronti dei luoghi e giocare artisticamente con essi.	
Laboratorio creativo e artigianale per la valorizzazione dei beni comuni	Sculture di carta	<p>Un aspetto centrale della pedagogia del tinkering è l'idea di un "projectory" ovvero di "progetto" e "traiettorie". Il percorso laboratoriale si basa su esplorazione e sperimentazione. Facendo uso di vari materiali, gli studenti sono incoraggiati a realizzare progetti attraverso i quali si sviluppano le abilità come la creatività, la comunicazione e lavoro di gruppo, inventando soluzioni e mettendo alla prova le loro creazioni, anche per divertirsi, utilizzando spesso materiali di riciclo, con lo sviluppo delle attività di manipolazione.</p> <p>La breve esperienza avviata con il progetto "Ocean Literacy", premiato dal Ministero dell'Università e della Ricerca in esito al bando "Diffusione della Cultura Scientifica 2020", ha promosso negli studenti la curiosità per le grandi strutture costruite con la tecnica della cartapesta, utilizzate per l'evento finale del flash mob. Il laboratorio costituisce una opportunità per dare prosecuzione e stabilità a questa esperienza nata in maniera quasi casuale, per scoprire le grandi potenzialità sottese a una attività apparentemente solo manuale.</p> <p>Le sculture di carta rappresentano, infatti, il risultato tridimensionale di una progettazione grafica, in una prima fase a due dimensioni, che esprime una forte dimensione creativa, fantastica e narrativa, ma anche un importante fondamento matematico e scientifico, affinché venga raggiunto un equilibrio tra forme, dimensioni, pesi, volumi. Un laboratorio creativo, per scoprire che dietro ogni operazione artistica c'è una dimensione scientifica e razionale, fatta di regole rigorose da rispettare.</p>	30 ore

10.2.2A Competenze di base Innamorati della conoscenza

moduli	titolo	descrizione	durata
Competenza alfabetica funzionale	Autobiografie, diari, lettere e ritratti: percorsi per raccontarsi e per conoscersi	Lo sviluppo delle competenze linguistiche richiede pratiche immersive, meno cristallizzate e tradizionali quali spiegazione, interrogazione, compito scritto in classe, ma sempre più orientate sulla funzione euristica della lingua e all'esplorazione	30 ore

		<p>cognitiva della realtà. In particolare, il laboratorio si concentra su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le diverse modalità di comprensione dei testi per analizzarli e commentarli, per studiarli o ancora per usarli nelle proprie attività di scrittura anche in occasioni reali; - lo sviluppo delle abilità dell'ascolto e del parlato, spesso trascurate nell'insegnamento dell'italiano, con interventi focalizzati sulle situazioni comunicative, aspetti di relazione, aspetti di contenuto nella comunicazione in classe, anche attraverso un'impostazione dialogica della lezione. <p>Esperienze di arte, di illustrazione e di scrittura si interconnetteranno per realizzare la produzione di autobiografie cognitive, di diari personali, di epistole, di scritture intimistiche, organizzate sul tradizionale supporto cartaceo che potrà contenere piccoli resoconti della propria esperienza di vita, ma anche istantanee fotografiche, ricordi, disegni, schizzi, opportunità di racconto di sé, della propria storia personale, nonché di immaginazione e di proiezione creativa, in relazione ai sogni, alle prospettive e ai desideri che l'esperienza scolastica aiuta a far intravedere come progetto di vita.</p> <p>Si tratta di un'ulteriore evoluzione dei laboratori di filosofia realizzati dalla scuola, in uno sforzo di autovalutazione che presuppone l'utilizzazione delle conoscenze in direzione creativa, il confronto con gli altri, la riflessione metacognitiva, per costruire la memoria, capire come funziona la propria mente, facilitare i processi di comprensione e di apprendimento.</p>	
Competenza alfabetica funzionale	Costruire sceneggiature fra immagini e parole	<p>Lo sviluppo delle competenze linguistiche richiede pratiche immersive, meno cristallizzate e tradizionali quali spiegazione, interrogazione, compito scritto in classe, ma sempre più orientate sulla funzione euristica della lingua e all'esplorazione cognitiva della realtà. Il laboratorio intende arricchire la gamma dei percorsi di scrittura creativa resi disponibili attraverso le precedenti esperienze realizzate dall'istituzione scolastica, per indagare sulle possibilità di narrazione e di comunicazione centrate sulla costruzione di sceneggiature, per imparare a montare e a smontare storie e narrazioni, far interagire il linguaggio delle parole e il linguaggio delle immagini, far dialogare codici, linguaggi e arti, dalla visione dei videolibri alla ideazione di piani editoriali per la costruzione di materiali multimediali di documentazione. Attraverso le esperienze promosse dal laboratorio, gli studenti potranno sperimentare le modalità e le tecniche della trasposizione di un contenuto narrativo attraverso il passaggio da un codice comunicativo all'altro, operazione cognitiva complessa e di alto livello simbolico e creativo, dalla produzione di un testo scritto, alla elaborazione di un fumetto, alla redazione di uno storyboard per la realizzazione di un prodotto multimediale. Il laboratorio rappresenterà una opportunità ulteriore per consolidare e diffondere l'interesse manifestato, al momento esclusivamente dalla scuola dell'infanzia, per la costruzione di cortometraggi di animazione, con l'utilizzazione del nuovo strumento digitale e-Theatre.</p>	30 ore

Competenza in Scienze, Tecnologie, Ingegneria e Matematica (STEM)	Le cine-macchine. Zootropi, giocattoli ottici, immagini in movimento	<p>Le STEM vanno nella direzione di un approccio integrato alle discipline di ambito scientifico. Nel laboratorio si offre agli alunni il confronto con l'oggetto di studio (un problema reale o un fenomeno riprodotto in laboratorio), si pongono delle domande significative, si formulano e confrontano delle ipotesi, le si verificano attraverso esperimenti da loro progettati e se ne discutono i risultati con i propri compagni e con il docente per concludere con una nuova domanda di ricerca.</p> <p>Il laboratorio intende ripercorrere le principali tappe storiche del cinema prima dei Lumière, dai primi strumenti di animazione dell'immagine alla costruzione di semplici cinemacchine (fenachistoscopio, stroboscopio, zootropio...). Una serie di attività coinvolgenti e dagli effetti quasi magici, per comprendere il mondo dell'immagine fotografica e cinematografica e per scoprire come si formano le immagini in movimento.</p> <p>La costruzione delle macchine metterà in evidenza alcune leggi della scienza ottica, attraverso un lavoro di progettazione e di realizzazione dal forte impatto creativo e artistico, con la finalità di supportare la motivazione dei bambini e dei ragazzi per lo studio delle discipline STEM.</p>	30 ore
Competenza in Scienze, Tecnologie, Ingegneria e Matematica (STEM)	Camera con vista. Percorsi di progettazione delle stanze dei desideri	<p>Il percorso di apprendimento più efficace, che sarà utilizzato per il potenziamento, non è di carattere deduttivo, dalla legge all'esemplificazione, ma induttivo: partendo da problemi reali e dal contesto quotidiano si evidenziano quegli elementi utili e si avvia una riflessione per arrivare alla generalizzazione e ad un modello matematico. Il laboratorio si caratterizza come spazio fisico e mentale, con l'utilizzo del problem posing, del problem solving, della modellizzazione per favorire e facilitare la comprensione e la decodificazione del reale. Lo studente è al centro di questo percorso induttivo, raccoglie le evidenze e le mette in relazione tra loro argomentando intorno ad una possibile soluzione; saranno, quindi, fondamentali il lavoro di gruppo e i momenti di riflessione condivisa in cui anche la discussione sull'errore è un importante momento formativo per lo studente. In questo laboratorio la matematica diventa un'esperienza piacevole, dotata di senso, utile, mediata dalla necessità di progettare e di costruire stanze e case "dei desideri", che rappresentano il risultato di una rielaborazione di fantasia, ma contemporaneamente risultano assoggettate alle leggi della fisica, alla ricerca degli equilibri, dei volumi e delle misurazioni funzionali alla realizzazione del progetto. Nel percorso formativo saranno realizzati diorami, scenografie e scatole tattili ispirate al lavoro di Emanuele Luzzati. Il laboratorio rappresenterà anche un'opportunità per rilanciare il FabLab allestito presso la scuola Santa Chiara, innovativo ambiente di apprendimento dedicato alle esperienze tinkering, in bilico tra la tecnologia, la matematica applicata e la sperimentazione artistica.</p>	30 ore

La valutazione dei titoli culturali, scientifici e professionali sarà effettuata con riferimento ai seguenti criteri di valutazione:

Sezione A- Titoli culturali Punteggio relativo al voto di laurea (si valutano esclusivamente i titoli di	
---	--

studio pertinenti, coerenti e funzionali ai percorsi formativi progettati) <i>In caso di mancata indicazione del voto di laurea verrà attribuito il punteggio minimo</i>	
	valutazione punteggio
110 e lode	6
110	4
da 105 a 109	3
da 100 a 104	2
Fino a 99	1
Sezione B -Altri titoli culturali	
Certificazioni e/o titoli di studio, che abbiano stretta pertinenza con la tematica dell'intervento formativo relativo alla candidatura, rilasciati da enti riconosciuti dalla legge	
B1) Dottorato di ricerca	3
B2) Master di I e II livello attivati dalle università statali o libere ovvero da istituti universitari statali o pareggiati) della durata non inferiore a 1.500 ore (è valutabile un solo corso, per lo stesso o gli stessi anni accademici) attinenti alla tematica di candidatura	2
B3) Corsi di perfezionamento di durata non inferiore ad un anno, previsti dagli statuti ovvero dal D.P.R. n. 162/82, ovvero dalla legge n. 341/90 (artt. 4,6,8) ovvero dal decreto n. 509/99 e successive modifiche ed integrazioni (è valutabile un solo corso, per lo stesso o gli stessi anni accademici) attinenti alla tematica di candidatura	2
B4) Diploma di specializzazione, conseguito in corsi post-laurea previsti dagli statuti ovvero dal D.P.R. n. 162/82, ovvero dalla legge n. 341/90 (artt. 4, 6, 8) ovvero dal decreto n. 509/99 e successive modifiche ed integrazioni attivati dalle università statali o libere ovvero da istituti universitari statali o pareggiati, ovvero in corsi attivati da amministrazioni e/o istituti pubblici purché i titoli siano riconosciuti equipollenti dai competenti organismi universitari (è valutabile un solo diploma, per lo stesso o gli stessi anni accademici o di corso) attinente alla tematica di candidatura	2
B5) Certificazione delle competenze linguistiche	1
B6) Certificazione delle competenze informatiche (ECDL, Patente CISCO, Certificazione Microsoft, EIPASS)	2
B7) Pubblicazioni, anche multimediali, attinenti alla tematica di candidatura	5
Sezione C - Titoli professionali	
Esperienze inerenti i percorsi formativi e possesso di competenze direttamente spendibili all'interno del percorso formativo	
C1) Docenza in qualità di formatore o esperto in corsi o moduli formativi strettamente attinenti alla tematica oggetto della candidatura, rivolti al personale docente e/o agli studenti	3
C2) Esperienze professionali strettamente collegate all'ambito del percorso formativo prescelto	3

La valutazione delle candidature pervenute sarà effettuata dal Dirigente scolastico che si avvarrà di una Commissione appositamente costituita, che valuterà i titoli inerenti la candidatura secondo la tabella di valutazione sopra riportata, tenendo conto unicamente di quanto autodichiarato dal candidato. Saranno valutati esclusivamente i titoli acquisiti e le esperienze professionali già conseguiti alla data di scadenza del presente Avviso.

I moduli formativi si terranno in orario pomeridiano, a partire dal mese di novembre 2022 e per l'intero anno scolastico 2022/2023, secondo il calendario che sarà concordato con i docenti Tutor.

Il compenso è fissato in € 70,00, al lordo di tutte le ritenute, per ogni ora di attività di docenza nei laboratori programmati. Nel caso di esperti provenienti da altre regioni la scuola potrà provvedere al rimborso esclusivamente delle spese di alloggio e di viaggio con uso del mezzo pubblico.

Gli interessati dovranno far pervenire presso l'Ufficio amministrativo di questa istituzione scolastica, all'indirizzo e-mail fgic877005@istruzione.it entro il termine perentorio delle ore 12.00 del giorno 29 ottobre 2022, specifica richiesta di candidatura, mediante compilazione del modello di dichiarazione (Allegato 1) resa sotto la propria responsabilità, corredato da curriculum vitae/professionale, predisposto secondo il modello europeo, con avvertenza che, in mancanza, non si darà luogo alla valutazione. Gli interessati dovranno compilare specifico modello di dichiarazione per ognuno dei percorsi formativi per i quali si avanza candidatura.

Le istanze presentate dovranno essere indirizzate al Dirigente scolastico e nella domanda dovrà essere specificato l'oggetto "Selezione personale esperto P.O.C. Socialità e accoglienza", specificando il modulo formativo prescelto per ogni singola candidatura.

Non saranno prese in esame le istanze:

- 1) pervenute oltre il termine sopra indicato;
- 2) incomplete;
- 3) presentate in maniera difforme da quanto sopra indicato.

Il presente avviso a evidenza pubblica viene contestualmente pubblicato sul sito istituzionale all'indirizzo www.scuolasantachiara.edu.it nella sezione dedicata al progetto e in Amministrazione trasparente.



Il Dirigente scolastico
dott. Maria Goduto